

Graines d'Artistes

6^{ème} édition





« LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME »



« A NOUS LE MONDE »

Léo, Nayann, Neylah, Mayra, Maaya, Cristal, Zayneb, Anael, Adam, Kais, Sila, Ilyana, Ilana, Noé, Norry, Ellie et Sinan, enfants de Léo Lagrange, accompagnés par Rebecca

A partir des œuvres de Sepand Danesh

Après avoir longuement hésité entre les différentes œuvres, les enfants ont été attirés par l'histoire et l'aspect ludique des quatre tableaux de Sepand Danesh découverts durant l'exposition « Jumelage * - Zone de sensibilité partagée – Artothèque ».

Les enfants ont donc décidé de créer une œuvre à partir d'une histoire, et d'utiliser comme base : l'Homme et les animaux.

Après quelques aventures durant les séances qui ont un peu embrouillé les esprits pour la partie création, le groupe a décidé de se recentrer et de ne sélectionner qu'un animal, à traiter collectivement, et en relief. Ceci permettant d'aborder l'impression de reliefs dans les œuvres de Sepand Danesh.

L'utilisation des pixels est traitée dans l'œuvre « A nous le monde ».

SEPAD
DANESH



Flame bird
acrylique sur toile, 2021
77 x 64 x 52 cm

Doria hawk
acrylique sur toile, 2021
140 x 121 x 34 cm





« J'AIME »

Lana, Héléé, Jade, Ethan, Patricia, et Elena,
enfants du Clos de la Ferme, accompagnés
d'Aymeric

A partir des œuvres de Rudi Münger

Après avoir fait le tour des différents lieux d'exposition, participé à l'atelier gravure/sérigraphie organisé pour les centres à la Ferme du Couvent, le groupe du Clos de la Ferme a décidé de s'inspirer du travail de Rudi Münger.

Ils ont testé plusieurs techniques de gravure (Lino, polystyrène, etc.).

Les enfants ont finalement opté pour une technique un peu différente : la pyrogravure. Il s'agit de pointes métalliques chaudes, qui brûlent et creusent le bois, créant ainsi du relief. Ils ont également souhaité ajouter de la couleur à leurs œuvres afin de mettre en valeur les éléments importants à

leurs yeux, qui expriment une part de leur personnalité.



La maison de naissance



Les Prismatos





« LE PRINTEMPS ET SES BOURGEONS* »

A partir des œuvres de Rudi Mürger

Par Sabrina, Nael, Doryan, Nicolas, Shyrell et Baptiste, enfants du Bord de l'Eau, accompagnés de Riwan

(*Œuvres individuelles des enfants)

Après avoir observé son travail, les enfants sont passés par trois étapes : la première fut un atelier gravure sur des plaques de fer lors d'un atelier à la Ferme du Couvent.

La seconde a été l'utilisation de planches de bois sur lesquelles ils ont dessiné et gravé au couteau à bois afin de pouvoir faire ressortir les formes convenues. Ils ont constaté que ce travail était très compliqué et que le résultat final n'était à la hauteur de leurs attentes. Ils ont donc essayé une nouvelle approche : sur des blocs de mousse qu'ils ont peint afin de reproduire les motifs gravés.

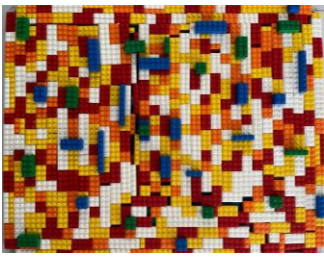
Ce travail leur convenait davantage mais le résultat escompté n'était toujours pas celui désiré. C'est pour cela qu'ils ont décidé de réutiliser la gravure sur plaques afin de pouvoir se rapprocher au maximum du

travail de l'artiste et de sa technique. La source d'inspiration pour leurs œuvres est le printemps. Elles se composent d'une pièce principale et collective, et « de petits bourgeons individuels... »



Canettes 1, 2, 3, 4
Monotypes,
tirage en taille-douce





« LE DESORDRE DES LEGO'S »

Par Camille, Alyssia, Joana, Evan, Lilan, Rafaël, Kiara, Martin, Lana, Ethan, Djibril, Alexandre, Jalys, Nolan et Matthias, élémentaires des Crayons de Couleur, accompagnés par Amélie.

A partir des œuvres de Sepand Danesh et D'Ibrahim Jalal

Dans un premier temps, les enfants ont été regroupés pour la présentation du « projet passeurs ».

L'idée d'une œuvre collective où chacun aurait le choix d'y participer ou non, d'y passer le temps qu'ils souhaitent afin qu'ils ne se sentent pas contraints par un projet leur a été soumise.

Lors de la première séance, un groupe d'enfants a découvert les différents artistes à travers le dossier de présentation et le jeu de piste du projet « Jumelage* - ZSP-Artothèque ». Les enfants ont également eu l'occasion, de rencontrer Nú Barreto et ont pu échanger avec lui.

Ce premier groupe d'enfants a fait le choix de s'inspirer d'Ibrahim Jalal et de Sepand Danesh pour faire leur réalisation.

Ils ont eu l'idée d'utiliser des Lego et de les coller sur une plaque de plexi qui avait déjà été peinte il y a deux ans lors d'une édition antérieure du « projet passeurs ». On retrouve donc le « côté pixel » de Sepand Danesh, et l'esprit d'Ibrahim Jalal pour les couleurs et la disposition.

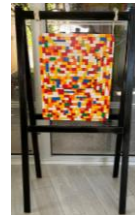
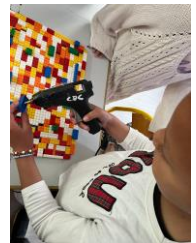
Une fois l'œuvre finie, les enfants se sont aperçus que sur le verso de la plaque il y avait un effet de transparence entre la peinture et les Lego. Ils ont donc décidé de la suspendre à une structure pour que les deux côtés du tableau soient visibles, formant ainsi une œuvre « réversible ».

SEPAD
DANESH



20
Asian fly catcher
acrylique sur toile, 2020
69 x 66 x 45 cm

26
Owl
acrylique sur toile, 2020
73 x 72 x 56 cm



IBRAHIM
JALAL



1
Transparence
acrylique sur papier, 2013
83 x 63 cm

2
Le destin frappe sur la porte
acrylique sur papier, 2014
83 x 63 cm

3
Ivresse
acrylique sur papier, 2017
83 x 63 cm



Après plusieurs passages de rouleaux compresseurs, une œuvre inversée (miroir) est obtenue, pour former l'œuvre finale intitulée le carnaval des animaux »

« LE CARNAVAL DES ANIMAUX »

Par Nayélina, Tiago, Manel, et Kamil, maternels du CVE, accompagnés par Malika.

Inspirée du travail de Rudi Münger

Suite aux visites des différentes expositions les enfants ont choisi l'artiste qui les inspirait le plus.

Ils ont dessiné, pas à pas des animaux en les faisant évoluer dans un univers décalé. Univers où les poissons volent et où d'autres animaux loufoques y trouvent leur place.

Après plusieurs essais sur différents supports (polystyrène, carton plume, plexiglas, lino), le support en polystyrène s'est avéré plus probant.

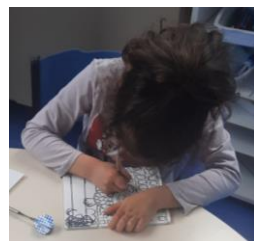
Les enfants ont reporté leurs illustrations sur leur « plaque », et à l'aide de petits outils pointus, ont gravé leur dessin. Ils l'ont ensuite enduit de peinture grasse et se servant de petits rouleaux compresseurs et sont venu aplanir la feuille déposée sur leur plaque.

Ballets russes

« À dévoter la Lune »
Dessins réalisés sur des matrices de clichés
lithographiques
Originaire datant des années 10



"Saut bas" Dessins réalisés sur une matrice de clichés lithographiques





« DARK'S ROBOTS »

Par Sanaa, Kessy, Youssef, Clary, Djelson, Naïa, Jounayd, Meïssa, Tess, Gaël et Léonie, maternels du CVE, accompagnés par Gwandoline



Personnage robot
grès, modelage, 2020
37 x 16 x 8cm

A partir de l'œuvre « ROBOT » de Sylvie KLEIN

Suite au jeu de piste réalisé dans le cadre du projet « Jumelage * - zone de sensibilité partagée – Artothèque », les enfants ont découverts plusieurs œuvres et artistes. Ils ont « flashé » sur les œuvres de Sylvie KLEIN, dont notamment « LE ROBOT ».

Contrairement à l'artiste qui a utilisé la technique du modelage, les enfants ont décidé de travailler avec des matériaux de récupération.

Ils ont donc créé des robots à leur façon, en utilisant les matériaux de recyclage à disposition sur le centre (cartons, bouteilles, aluminium, colle, etc.), tout en conservant l'aspect « nu » à travers une couleur de peinture sobre et sans fioritures...



**Entre découvertes et expérimentations avec les artistes du
Projet « Jumelage* - Zone Sensible
Partagée – Artothèque » ...**

Rencontre avec Sepand Danesh sur le
CVE



Rencontre avec Claude Hassan à la
maison Léo Lagrange



Rencontre avec Nu Barreto au centre
de loisirs des Crayons de Couleurs



Rencontre avec Rafif Rafaï au Clos de la
Ferme



Atelier gravure à la Ferme du Couvent



1. Les enfants dessinent sur une plaque de zinc...



2. Ils gravent leur dessin sur la plaque à l'aide d'outils pointus...



3. Ils passent la feuille dans un bac d'eau, puis l'épongent ...



4. Les enfants enduisent leur plaque d'encre, puis l'essuient pour ôter l'excédent...



5. La feuille et la plaque sont installées sur la presse. Les enfants doivent jouer des muscles pour actionner la roue qui amène la presse à rouler sur la table.

Ce sont les passages de la roue qui permettent l'impression du dessin sur la feuille, et la possibilité de reproduire plusieurs fois la même œuvre à l'identique ou non...



Atelier sérigraphie à la Ferme du Couvent



1. Les enfants choisissent le modèle qu'ils veulent reproduire...



2. Ils évident la partie du dessin qui doit être sérigraphiée...



3. Ils fixent leur feuille dans un cadre prévu à cet effet, disposent la couleur choisie, et l'appliquent à l'aide d'une « marouflette » spécifique...



4. La sérigraphie permet de reproduire un modèle unique en plusieurs exemplaires, tout en changeant les couleurs si besoin ou envie...



A decorative flourish in the top-left corner, consisting of a black line that starts with a large loop on the left, curves upwards and to the right, then forms a series of smaller, overlapping loops before ending in a thin tail.

Ma p'tite expo...



Graines
d'ARTISTES
TORCY

6

EXPOSITION

DU 7 AU 16 JUIN 2023

VERNISSAGE

MERCREDI 7 JUIN 2023 À 17H30

AU PETIT THEATRE DE L'ARCHE

visites possibles sur d'autres créneaux
(voir flyer « itinéraires artistiques »)