

An abstract, expressive painting in a style reminiscent of Vincent van Gogh, depicting several jazz musicians. The central figure is a man wearing a hat and a blue jacket, playing a yellow saxophone. To his right, another musician in a red and black jacket is playing a yellow trumpet. The background is a mix of warm colors like red, orange, and yellow, with cooler tones of blue and green. The brushstrokes are thick and visible, creating a sense of movement and energy. The signature 'P. Lagarde' is visible on the right side of the painting.

23^E ÉDITION

PRINTEMPS DU JAZZ

DU 17 MARS AU 2 AVRIL 2023

www.printempsdujazz.fr @PrintempsDJ



Paris
Vallée de la Marne
LA SEINE-SAINT-DENIS
LES YVELLES

Avec le soutien de



Les Cuisines



seine 77
LE DÉPARTEMENT



LOGNES

TORCY
VILLE DE LA MARNE







La qualité du partenariat construit au fil des années entre le Collectif du Printemps du Jazz et le réseau des conservatoires de Paris - Vallée de la Marne se traduit, cette édition encore, par la remarquable programmation illustrée dans ces pages.

Remarquable par son ampleur d'abord, puisque du 17 mars au 2 avril, ce sont 13 représentations qui seront proposées, invitant solistes vocaux et instrumentaux, trio, quartet, quintet, artistes confirmés, musiciens passionnés ou élèves de nos conservatoires.

Remarquable, aussi, par sa diversité, mêlant improvisations, créations et standards revisités, ateliers d'initiation, séances dédiées aux scolaires ou encore animations musicales gratuites et ouvertes à tous.

Remarquable, enfin, par son ambition. Ce festival est une formidable opportunité pour les habitants de notre agglomération de découvrir la richesse du jazz, registre musical qui conjugue l'exigence de technicité à une liberté d'improvisation sans cesse renouvelée.

Riche d'un réseau de 9 conservatoires répartis sur l'ensemble du territoire, notre agglomération Paris - Vallée de la Marne poursuit ses efforts pour favoriser l'éveil artistique, accompagner, grâce au professionnalisme de nos artistes-enseignants, les élèves de nos établissements dans leur formation, mais aussi proposer à nos habitants des animations accessibles et de qualité.

Guillaume Le Lay-Felzine
Président de la communauté
d'agglomération Paris - Vallée de la Marne

Nicolas Delaunay
Vice-président chargé
des équipements et de la politique
culturelle communautaire

Rendez-vous culturel devenu incontournable, le Printemps du Jazz nous fait vibrer et palpiter chaque année au son et au rythme d'artistes prestigieux, déjà reconnus ou en devenir.

Fidèle à son concept, chaque concert propose le partage avec les élèves du département jazz du réseau des conservatoires de l'agglomération de Paris - Vallée de la Marne.

Cette année encore, la palette artistique du jazz est particulièrement large et nous permet d'en proposer de multiples facettes, concernant les affiches du collectif, la programmation est proposée par notre directeur artistique Frédéric Borey.

Avec toujours la même abnégation, une passion sans faille et porté par le même enthousiasme par une équipe de bénévoles et les équipes de l'Agglomération, nous allons nous engager dans cette 23^e édition comme nous le faisons depuis toutes ces années.

Nul doute que chacun y trouvera son bonheur, bon festival à tous !

Didier Jalquin, Président du collectif du Printemps du Jazz

L'AGENDA DU FESTIVAL

JAM SESSION

Vendredi 17 mars dès 20h • Les Cuizines à Chelles

THIS N'THAT, JEAN-MICHEL DAVIS

Samedi 18 mars à 20h30 • Salle du Citoyen à Lognes

ORCHID BIG BAND

Dimanche 19 mars à 17h • Espace Lino-Ventura à Torcy

FOCUS JAZZ : OLIVIER GAY SMALL ENSEMBLE & SÉLÈNE SAINT-AIMÉ

Mardi 21 mars à 20h30 • Les Passerelles à Pontault-Combault

CLÉLYA ABRAHAM QUARTET

Jeudi 23 mars à 20h30 • Centre Social Victor-Jara à Champs-sur-Marne

SLY JOHNSON + KID BE KID

Vendredi 24 mars à 20h30 • Les Cuizines à Chelles

MATYAS SZANDAI

Samedi 25 mars à 20h30 • Auditorium Jean-Cocteau à Noisiel

APÉRO'JAZZ

Dimanche 26 mars à 11h • Espace Saint-Exupéry à Émerainville

PIERRE BOUCHARD QUARTET + MALOU OHEIX - CENTRE DES MUSIQUES DIDIER LOCKWOOD (CMDL)

Dimanche 26 mars à 15h • Centre culturel Georges-Brassens à Champs-sur-Marne

SONNY TROUPÉ

Mardi 28 mars à 20h45 • La Ferme du Buisson à Noisiel

LEILA DUCLOS

Jeudi 30 mars à 20h30 • Auditorium Jean-Cocteau à Noisiel

PROJETS PERSONNELS DES ÉLÈVES DES CONSERVATOIRES

Dimanche 2 avril à 10h30 • MJC Camille- Claudel à Lognes

KOHNDO – PLUS HAUT QUE LA TOUR EIFFEL

Dimanche 2 avril à 16h30 • Auditorium Jean-Pierre-Vernant à Chelles

SÉANCES SPÉCIALES / SÉANCES SCOLAIRES



JAM SESSION

ANIMÉE PAR UN GROUPE DE GRANDS ÉLÈVES DU RÉSEAU DES CONSERVATOIRES

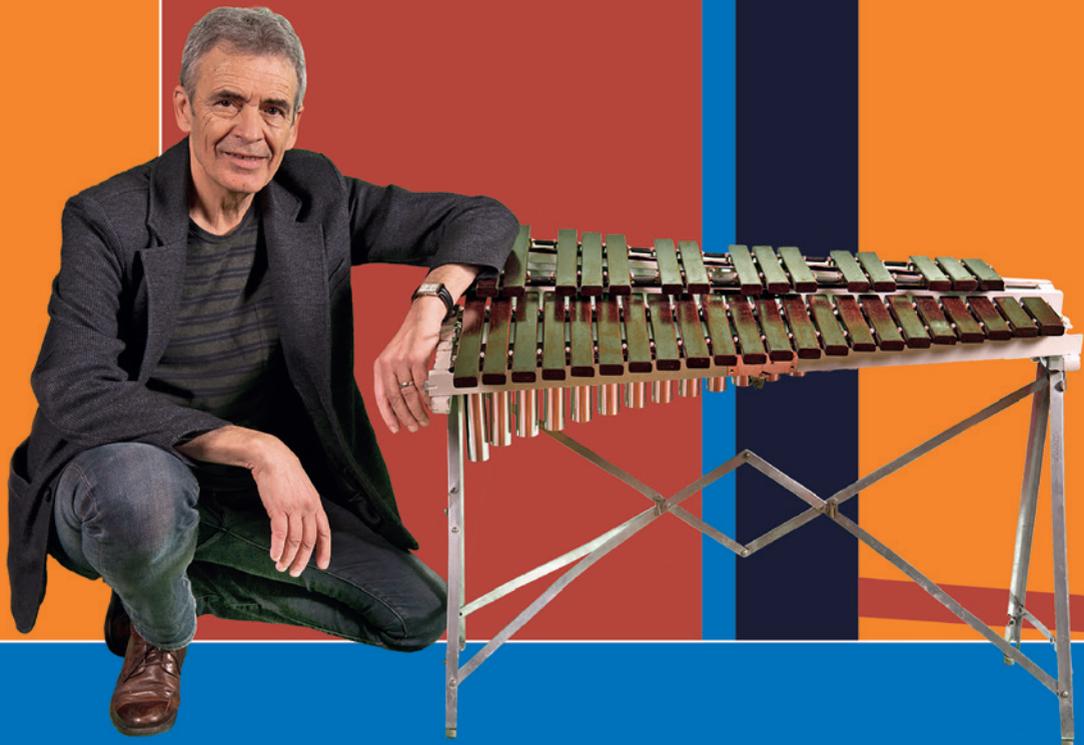
C'est LE rendez-vous pour celles et ceux qui prennent plaisir à improviser et à revisiter les standards : la Jam Session fait son retour aux Cuizines !

Ouverte à toutes et tous, cette édition spéciale consacrée au Printemps du Jazz sera animée par les grands élèves du réseau des conservatoires Paris - Vallée de la Marne.

VENDREDI 17 MARS DÈS 20H • LES CUIZINES À CHELLES

Entrée libre

**Renseignements : 01 60 93 04 70 ou par mail lescuzines@chelles.fr
www.lescuzines.fr**



THIS N'THAT, JEAN-MICHEL DAVIS QUINTET

AVEC: Jean-Michel Davis (vibraphone et marimba), Patrick Villanueva (piano), Frédéric Loiseau (guitare), Raphaël Schwab (contrebasse), Julien Charlet (batterie), Nadège Margot (chant), Stan Laferrière (chant et scat)

Le vibraphoniste Jean-Michel Davis est un musicien rare. Sa sincérité artistique l'a conduit à suivre un parcours musical riche et diversifié. Il propose un triptyque où l'on entendra quelques musiques de films arrangées pour les besoins de la section rythmique et des cordes, des extraits incontournables d'accordéon swing. On y découvrira de jeunes talents très prometteurs. Et enfin, il présentera son nouveau quintet avec lequel il vient d'enregistrer le CD "This N'That" chez Frémeaux & Associés.

La partie vocale ne sera pas en reste puisqu'elle sera superbement assurée par Nadège Margot et Stan Laferrière.

"Un jazz en haute-fidélité, délibérément fifties, aux confins du bop et de la cocktail music."

1^{RE} PARTIE: Atelier d'élèves d'Emmanuel Pollet, enseignant du réseau des conservatoires..

SAMEDI 18 MARS À 20H30 • SALLE DU CITOYEN À LOGNES

Entrée gratuite

Réservations sur le site printempsdujazz.fr



© Clément Simon

PROGRAMMATION
PARTENAIRE

ORCHID BIG BAND

AVEC : Olga Amelchenko, Julien Dubois, Maxime Berton, Jeanne Michard et Tullia Morand (saxophones), Gabriel Lasseur, Olivier Gay, Laure Fréjacques et Julie Varlet (trompettes), Sébastien Arruti, Gabrielle Rachel, Rozanne Béziers, Sébastien Llado (trombones), Mathilda Haynes (guitare), Clément Simon (piano), Nolwenn Leizour (contrebasse), Gaëtan Diaz (batterie), Thomas Julienne (direction)

Émanation du collectif de jazz Déluge, l'ORCHID est un grand ensemble moderne de 18 musiciens passionnés par le jeu en groupe et la musique originale. Il puise à la source des big bands de jazz de la grande époque mais aussi de la musique savante européenne, des musiques du monde et même de ses homologues américains, jusqu'à la musique actuelle.

1^{RE} PARTIE : Atelier d'élèves encadré par Bruno Schorp, enseignant du réseau des conservatoires.

DIMANCHE 19 MARS À 17H • ESPACE LINO-VENTURA À TORCY

Tarif : 6€ / 4€

**Réservations en ligne sur le site de la ville de Torcy
ou en scannant le QR-code :**



Focus Jazz : une soirée,



OLIVIER GAY SMALL ENSEMBLE

AVEC : Olivier Gay (trompette / bugle / compositions), Pierre Perchau (guitare), Adrien Sanchez (saxophone), Samuel F'hima (contrebasse), Tom Peyron (batterie)

Formé à l'initiative d'Olivier Gay, trompettiste et compositeur du groupe, ce quintet est composé de jeunes musiciens reconnus de la scène jazz française. Influencé tant par les musiciens New que par la musique à l'image, ses compositions vous emmènent dans des univers musicaux variés qui vont des rythmes binaires, rock, à des atmosphères plus afro / ternaires, sans aucun cloisonnement esthétique. Le leitmotiv du groupe : "Ne rien figer, prendre des risques et recréer".

MARDI 21 MARS À 20H • LES PASSERELLES À PONTAULT-COMBAULT

Réservations sur le site lespasserelles.fr ou 01 60 37 29 90

ENTRACTE : Atelier d'élèves encadré par Medhi Azaiez, enseignant du réseau des conservatoires.



© Nicolas Dorné

SÉLÈNE SAINT-AIMÉ "POTOMITAN"

AVEC : Sélène Saint-Aimé (contrebasse, chant et poésie), Guillaume Latil (violoncelle), Mathias Lévy (violon), Irving Acao (saxophone), Hermon Mehari (trompette), Sonny Troupé (tambour ka et batterie), Boris Reine-Adélaïde (tambour bèlè)

Lauréate dans la catégorie Révélation aux Victoires du Jazz 2021 avec son premier album Mare Undarum ("mer des ondes" en latin), Sélène Saint-Aimé ressort la contrebasse et sa voix suave pour un second album : Potomitan.

Le "potomitan", pilier central des temples vaudou haïtiens désigne aussi, dans les Antilles, la mère sur laquelle repose l'équilibre de la famille.

Marquée par sa culture créole, Sélène invente ici un univers mélodique pulsé de rythmes caribéens, zébré d'improvisations lyriques et traversé de textes poétiques.

La communion entre la voix, les cordes de la contrebasse et les tambours sont au cœur de son jazz inventif et libre.

MARDI 21 MARS À 21H30 • LES PASSERELLES À PONTAULT-COMBAULT

Réservations sur le site lespasserelles.fr ou 01 60 37 29 90

Tarif FOCUS une soirée deux spectacles : 20€ / 15€ / 10€

Tarif adhérent au collectif Printemps du Jazz : 10 €

CLÉLYA ABRAHAM QUARTET

Le Clélya Abraham Quartet vous plonge dans son monde poétique et métissé, au carrefour du jazz moderne, du classique et des musiques afro-caribéennes.

La magie opéra lors d'un concert en février 2019. Ça a été un moment d'alchimie entre les musiciens : **Samuel F'hima** (contrebassiste) et **Antonin Fresson** (guitariste), tous deux issus comme elle des cultures classique et jazz, ainsi que **Tilo Bertholo** (batter), qui apporte son précieux savoir des rythmes antillais. Cette soirée haute en couleurs s'est prolongée par un détour en studio pour l'enregistrement d'un premier album qui sortira le 4 février 2022.

Les compositions originales, concoctées par Clélya Abraham pour ce quartet, sont influencées par de nombreux artistes (Robert Glasper, Tigran Hamasyan, Jerry Léonide, Arnaud Dolmen, Avishai Cohen, Pat Metheny, Mario Canonge, Claude Debussy...) et s'inspirent également de l'univers musical cinématographique.

Un instrument essentiel vient aussi s'ajouter à ce paysage, sa voix, qui vient par moment doubler des thèmes puissants, avec ou sans paroles.

Loin d'être figé, ce quartet laisse libre cours à l'imagination de chacun et aux improvisations, pour surprendre à chaque instant le public et lui offrir une expérience d'enrichissements partagés.

1^{RE} PARTIE : Atelier d'élèves de Sylvain Del Campo, enseignant du réseau des conservatoires.

JEUDI 23 MARS À 20H30 • CENTRE SOCIAL VICTOR-JARA À CHAMPS-SUR-MARNE

Entrée gratuite

Réservations sur le site printempsdujazz.fr



PROGRAMMATION
PARTENAIRE



SLY JOHNSON + KID BE KID

Dans le cadre du festival Le Printemps du Jazz, Les Cuizines, scène conventionnée musiques actuelles de la ville de Chelles, présentent un plateau de deux artistes aux univers uniques et singuliers de la sphère néo soul & beatbox, véritables artistes-orchestres multi-instrumentistes et vocalistes d'exception. Artiste aux talents multiples, présent depuis plus de 20 ans sur la scène musicale française, Sly Johnson (ex-membre de l'incontournable Saïan Supa Crew) n'a de cesse de se réinventer et offre avec son dernier opus "55.4", à la couleur funk, soul et hip-hop, un mélange de rythmes à la fois puissants, sensuels et sensibles. Basée à Berlin, la chanteuse, pianiste, compositrice et beatboxer Kid Be Kid crée à elle seule une musique multidimensionnelle. Sur scène, elle entrelace rythmes, voix et harmonies avec une liberté et une énergie remarquables.

1^{RE} PARTIE : Atelier d'élèves de Nicolas Crouzet, enseignant du réseau des conservatoires.

VENDREDI 24 MARS À 20H30 • LES CUIZINES À CHELLES

Tarif : 11€ / 14€ / 16€

**Billetterie sur le site www.lescuizines.fr
ou auprès des vendeurs de billetterie**



MATYAS SZANDAI

Né en Hongrie, Matyas Szandai a tout d'abord étudié la contrebasse classique au Département de l'Académie de Musique Ferenc Liszt de Budapest auprès de Gergely Járdányi et a obtenu son diplôme en 2004. Aujourd'hui, passionné et toujours soucieux d'approfondir ses connaissances, afin de transmettre sa pédagogie avec davantage de spécialités, il continue d'étudier la composition classique avec Jean-Michel Bardez au Conservatoire Hector-Berlioz de Paris, et l'harmonie jazz avec Emil Spanyi au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Depuis 2 ans, il est nommé pour enseigner des cours particuliers aux étudiants de New York University (NYU) venant étudier un semestre à Paris. Depuis septembre 2017, il fait ses études de Master à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). La tradition du jazz est totalement ancrée dans son jeu, les "standards" font très régulièrement partie de son univers et de sa carrière, mais il est également très à l'aise dans le jazz "moderne" qui demande une maîtrise poussée de l'harmonie, et surtout de certaines notions rythmiques (asymétrie, métriques d'Europe de l'Est...). Très fidèle à sa culture, il propose en tant qu'artiste un paysage musical très original dans sa conception, s'entourant d'instruments comme le cymbalum et le violon. En 2018, il sort son premier album en tant que leader "Bartok Impressions".

1^{RE} PARTIE: Atelier d'élèves de Frédéric Borey, enseignant du réseau des conservatoires.

SAMEDI 25 MARS À 20H30 • AUDITORIUM JEAN-COCTEAU À NOISIEL

Entrée gratuite

Réservations sur le site printempsdujazz.fr



APÉRO JAZZ PAR L'ENSEMBLE ODÉON

Fille du célèbre auteur-compositeur-interprète Jean Constantin, passionnée de Jazz, choriste de Laurent Voulzy et Michel Sardou, **Virginie Constantin**, accompagnée par **Benjamin Flandi** au saxophone et **Pascal Coëmet** au clavier arrangeur, propose un répertoire riche de standards jazz, qui vous transportera des années 50 à nos jours. Ce jeune trio, par la diversité et l'efficacité de son répertoire, rencontre un succès grandissant. La magie du live à découvrir à l'occasion de l'Apéro'Jazz !

DIMANCHE 26 MARS À 11H • ESPACE SAINT-EXUPÉRY À ÉMERAINVILLE

Entrée gratuite

Réservations : 01 60 33 27 27



PIERRE BOUCHARD QUARTET + MALOU OHEIX

CENTRE DES MUSIQUES DIDIER LOCKWOOD (CMDL)

AVEC: Pierre Bouchard (batterie), Lucas Baret (guitare), Jean Saint Loubert Bié (piano), Simon Desbiolles (contrebasse, chant), Malou Oheix (chant).

De leur rencontre au Centre Des Musiques Didier Lockwood, ces 4 musiciens ont construit ensemble un répertoire de compositions aux multiples inspirations. Les genres s'étreignent, parfois empruntant sa poésie à Shai Maestro, soudain s'emparant de la frénésie d'Immanuel Wilkins. Ce butinage entre les styles tisse et entrelace des liens entre les sons, brodant un bouquet délicat et coloré.

Ils invitent une chanteuse et soliste hors pair, active sur la scène parisienne. C'est donc l'occasion de découvrir en live cette jeune musicienne très prometteuse !

1^{RE} PARTIE: Atelier d'élèves de Robin Notte, enseignant du réseau des conservatoires.

**DIMANCHE 26 MARS À 15H • CENTRE CULTUREL GEORGES BRASSENS
À CHAMPS-SUR-MARNE**

Entrée gratuite

Réservations sur le site printempsdujazz.fr



© Yann Cabello

SONNY TROUPÉ

Né en 1978, il écoute, sous l'influence de son père saxophoniste, Georges Troupé, divers styles musicaux (jazz, gwo ka, classique, salsa, zouk...). Le Tambour Ka a été son premier instrument. À côté des phrases dites traditionnelles, se sont très vite ajoutées des méthodes de jeu pouvant être qualifiées de modernes. À l'âge de 6 ans, il intègre le groupe Kimból – groupe de Gwo ka moderne – en tant que "Makè" (tambour ka soliste). À 8 ans, il commence en autodidacte l'étude de la batterie et du vibraphone.

De 1986 à 1995, ce sont les premières études musicales (Théorie, Ka, Batterie) avec son père à Sainte-Anne, ville où Georges Troupé créera plus tard l'école Marcel Lollia dit "Vélo". En 1994, il y étudie avec M. Theomèl Ursule les rythmes traditionnels des Antilles (biguine, mazurka...). En 1996, il part étudier la musique et la psychologie à Toulouse. Il intègre l'université du Mirail, le Conservatoire National de Toulouse, l'École de batterie Agostini où il obtient le Prix supérieur avec option "Harmonie jazz" au piano. Son expérience musicale a été enrichie par sa participation à différentes formations : orchestre symphonique, groupe de standards de jazz, de fusion, métal, soul, funk, reggae.

Depuis plus d'une dizaine d'années, il se retrouve aux côtés de musiciens tels que Kenny Garrett, Reggie Washington, David Murray, Mario Canonge, Daby Touré, Trio Lavisio, Raghunath Manet, Solo Cissoko, Manu Codjia, Ben l'Oncle Soul, ...

1^{RE} PARTIE : Big Band Paris - Vallée de la Marne, sous la direction de Frédéric Borey, enseignant du réseau des conservatoires.

MARDI 28 MARS À 20H45 • FERME DU BUISSON À NOISIEL

Entrée gratuite

**Réservations sur le site printempsdujazz.fr
ou auprès de la Ferme du Buisson au 01 64 62 77 77**



© Sylvain Girpoux

LEÏLA DUCLOS

Leïla Duclos est une étoile montante du jazz vocal.

Cette jeune artiste a toujours baigné dans l'univers de Django Reinhardt.

Fille du guitariste Cyril Duclos, elle a été bercée par la musique manouche. En 2001, elle enregistre à l'âge de 10 ans son premier titre *Le petit cosmonaute*. Par la suite, elle se met rapidement au chant et à la guitare et accompagne son père en tournée.

Elle débute sa carrière en 2011, âgée de 19 ans, où elle enregistre son premier disque *Interaction*, un album de compositions originales où l'on découvre sa voix douce et grave ainsi que sa maîtrise du scat dans la lignée d'Ella Fitzgerald.

Suite à la sortie de l'album, elle se produit sur les célèbres scènes musicales du milieu parisien et sillonne les festivals en France et à l'étranger.

En 2018, elle partage la scène du célèbre guitariste Raphaël Fays à l'Alhambra (Paris) où se joue son spectacle musical *Paris-Séville*, spectacle qui est également le point de départ d'une amitié et d'une collaboration prolifique en duo.

L'artiste participe par la suite à l'album *Héritages* (Continuo jazz & UVM distribution) de Ninine Garcia, guitariste emblématique du jazz manouche, aux côtés de Liane Foly, Thomas Dutronc, Stéphane Sanseverino, Yvan Le Bolloc'h ou encore Noé Reinhardt.

Elle a sorti son deuxième album *Fille du feu* dans le même label, album "Révélation" par Jazz Magazine.

1^{RE} PARTIE : Atelier d'élèves de Frédéric Borey, enseignant du réseau des conservatoires.

JEUDI 30 MARS À 20H30 • AUDITORIUM JEAN-COCTEAU À NOISIEL

Entrée gratuite

Réservations sur le site printempsdujazz.fr



PROJETS PERSONNELS DES ÉTUDIANTS

Les élèves des conservatoires présentent leur projet personnel dans le cadre du cursus Jazz au Conservatoire à rayonnement départemental Val Maubuée.

Claire Nouet (chant) et **Colin Boulanger** (batterie) présenteront au public un répertoire en petite formation.

DA CARMINE QUARTET : **Claire Nouet** (chant), **Jean Saint Loubert Bié** (piano), **Ethan Denis** (contrebasse) et **Guillaume Jaboulay** (batterie).

COLIN BOULANGER QUARTET : **Éric Boyer** (basse), **Leith Del Campo** (accordéon), **Mati Shraibman** (piano et saxophone), **Tristan Boulanger** (trombone), **Colin Boulanger** (batterie).

DIMANCHE 2 AVRIL À 10H30 • MJC CAMILLE CLAUDEL À LOGNES

Entrée gratuite

Réservations sur le site printempsdujazz.fr



KOHNDO

PLUS HAUT QUE LA TOUR EIFFEL

AVEC: **KoHndo** (chant, lead rap), **Laurent Colombani** (guitares, oud, louthar), **Cédric Affre** (batterie percussions), **Hugo Barré** (basse), **Milena Buchmann** (pianos, claviers et instruments additionnels), **Vanessa Maugez** (chœurs), **Gerald Bonnegrace** (dununba, djembé, percussions du monde), **Xavier Sibre** (saxophones baryton et ténor, clarinette, clarinette basse), **Sylvain Gontard** (trompette).

"Plus haut que la Tour Eiffel" est une épopée musicale qui raconte le voyage initiatique de Manga.

Appelé par la mer et son désir d'ailleurs, ce jeune béninois quitte l'Afrique pour tenter de rejoindre un frère qu'il n'a jamais connu dans une ville fantasmée : Paris. À travers cette histoire, le rappeur KoHndo met sa plume au service d'une odyssee musicale écrite pour neuf musiciens et un danseur. Co-écrits avec Laurent Colombani, les vingt titres qui tissent la trame narrative de "Plus haut que la Tour Eiffel" se colorent des paysages et des ambiances de chaque pays traversé. La diversité des rythmes, des sonorités, des instruments et des mélodies nous accompagne tout au long de ce voyage à travers le temps, l'espace et nous-même.

Quatre actes au cours desquels KoHndo questionne nos humanités, les relations entre la France et l'Afrique post coloniale, nous fait osciller entre destin collectif et trajectoire individuelle, mais surtout, nous plonge dans la peau et les réflexions d'un héros qui doit faire face à son destin et ses possibles.

DIMANCHE 2 AVRIL À 16H30 • AUDITORIUM JEAN-PIERRE-VERNANT À CHELLES

Entrée libre, sur réservation

Réservation sur le site www.lescuzines.fr

SÉANCES SCOLAIRES

Par un trio jazz : Sylvain Del Campo (saxophone), Bruno Schorp (contrebasse) et Benjamin Bras (guitare)

Lundi 20 mars à 10h : Salle du Citoyen à Lognes
Animation musicale à destination des crèches familiales de Lognes

Mercredi 22 mars à 10h : "Les Totems" à Noisiel

Mardi 28 mars à 10h et 14h : médiathèque du Segrais à Lognes

SÉANCES SPÉCIALES OUVERTES À TOUS

Mercredi 15 mars à 16h30 : médiathèque Jean-Pierre-Vernant à Chelles
Atelier d'élèves encadré par Sylvain Del Campo, enseignant du réseau des conservatoires.

Judi 16 mars à 17h30 : centre social Georges Brassens à Champs-sur-Marne
Atelier d'élèves encadré par Bruno Schorp, enseignant du réseau des conservatoires.

Samedi 25 mars à 10h30 : médiathèque Ru de Nesles à Champs-sur-Marne
Atelier d'élèves encadré par Sylvain Del Campo, enseignant du réseau des conservatoires.

Samedi 25 mars à 15h : médiathèque L'Arche Guédon à Torcy
Atelier d'élèves encadré par Sylvain Del Campo, enseignant du réseau des conservatoires.

Samedi 1^{er} avril à 11h : médiathèque Simone-Veil à Courtry
Atelier d'élèves encadré par Charles Mayance, enseignant du réseau des conservatoires

LES LIEUX DU PRIN

1 - AUDITORIUM JEAN-COCTEAU

34 BIS, COURS DES ROCHES À NOISIEL

2 - AUDITORIUM JEAN-PIERRE-VERNANT MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE-VERNANT

9, PLACE DES MARTYRS DE CHÂTEAUBRIAND À CHELLES

3 - AUDITORIUM NINA-SIMONE

110, AVENUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE A PONTAULT-COMBAULT

4 - CENTRE SOCIAL ET CULTUREL GEORGES-BRASSENS

PLACE DU BOIS DE GRÂCE À CHAMPS-SUR-MARNE

5 - ESPACE LINO-VENTURA

PLACE DE L'APPEL DU 18 JUIN 1940 À TORCY

6 - ESPACE SAINT-EXUPÉRY

PLACE DE L'EUROPE À ÉMERAINVILLE

7 - LA FERME DU BUISSON - SCÈNE NATIONALE

ALLÉE DE LA FERME À NOISIEL

8 - LES CUIZINES

38, RUE DE LA HAUTE BORNE À CHELLES

9 - LES PASSERELLES, SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE

17, RUE SAINT-CLAIR À PONTAULT-COMBAULT

10 - LE THÉÂTRE DE CHELLES

PLACE DES MARTYRS DE CHÂTEAUBRIANT À CHELLES

11 - MÉDIATHÈQUE DU RU DE NESLES

15, AVENUE DES PYRAMIDES À CHAMPS-SUR-MARNE

12 - MPT VICTOR-JARA

2, AVENUE DES PYRAMIDES À CHAMPS-SUR-MARNE

13 - SALLE DU CITOYEN

RUE DU SUFFRAGE UNIVERSEL À LOGNES

14- MJC CAMILLE CLAUDEL

21 RUE DE LA MAIRIE À LOGNES

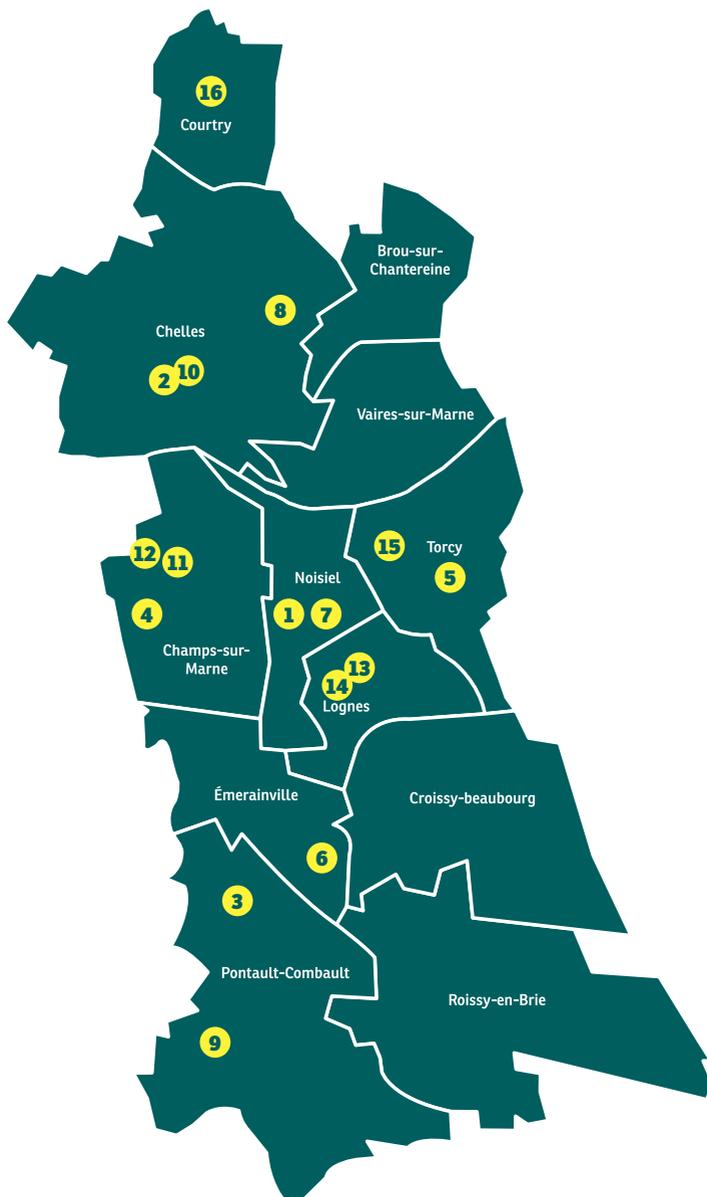
15- MÉDIATHÈQUE DE L'ARCHE GUÉDON

7, PLACE DES RENCONTRES À TORCY

16- MÉDIATHÈQUE SIMONE-VEIL

PLACE DE L'ABÎME À COURTRY

NTEMPS DU JAZZ



Les organisateurs



avec le soutien de



RÉSERVATION SUR LE SITE
DU PRINTEMPS DU JAZZ
WWW.PRINTEMPSDUJAZZ.FR



@PrintempsDJ